Natures fortes à Genève

Exposition Pascale Favre montre ses travaux récents, dessin mural et taches de couleurs

De la pointe d'un crayon très fin ou d'une plume, Pascale Favre fait naître un univers épuré, tout enchevêtrés que soient ses éléments constitutifs. Un monde issu des souvenirs, souvenirs de vacances, souvenirs de villes traversées, avec leurs gratte-ciel, leurs droites et leurs angles, leurs fenêtres, des éléments si évidents, si prenants, qu'on ne remarque pas de prime abord cette étrangeté: personne ne se promène dans les rues, les voitures n'y circulent pas. Comme si le rêve rejoignait le souvenir, les projets, en l'occurrence des projets architecturaux, le rappel du décor d'événements passés.

Ou alors l'artiste décrit l'état de sa table, recouverte d'objets, bouteilles, assiettes de fruits, cravate, lunettes, marteau, pinceau. Boîtes et pages, vases fleuris et carnets ouverts. Des lettres, sur les journaux, les étiquettes, apparaissent, mais leur lecture ne perturbe pas la contemplation. L'étonnant reste les couleurs: sur ces dessins au trait, des taches de couleurs très vives

surprennent, et suscitent une sorte de ravissement. Des couleurs dissociées, peu ou prou, des formes, des couleurs collées par-dessus les motifs. Merveilleux rappel des collages de Matisse, du chromatisme de Dufy, de l'art des taches chez Miro.

Une ordonnance secrète

Ces natures mortes, réunies dans une petite pièce de la galerie, en agrandissent l'espace; elles apparaissent comme l'image, le portrait muet, des pensées, d'un art de vivre. Image un peu fouillis, qui néanmoins révèle une ordonnance secrète, une harmonie. Pascale Favre, qui a étudié l'architecture d'intérieur, modifie un autre espace, un autre coin, à l'aide de rubans adhésifs, qui aux angles ajoutent d'autres angles, d'autres emboîtements possibles. **Laurence Chauvy**

***Pascale Favre, travaux récents.**
Galerie Michel Foëx (rue de l'Evêché
1, Genève, tél. 022/311 26 86).
Ma-ve 14h30-18h30, sa 13-17h.
Jusqu'au 30 janvier.*